

CLOWN CHAMANE

Oser sa vulnérabilité joyeuse.

Se laisser traverser.

« *Le clown gai-rit,
en trébuchant dans la lumière* »



Présentation du stage

Le clown peut être considéré comme un état modifié de conscience. Comme d'autres états modifiés de conscience, il permet d'élargir sa conscience, ses ressentis, et à entrer en lien avec ses ancêtres, ses animaux et plantes de pouvoir et autres esprits. C'est un lâcher prise, sans substance, un acte de foi en son être clown, en la puissance de la Joie. Chaque personne peut avoir accès à son esprit clown. Il sera question de spiritualité, non pas en lien avec une religion, mais la spiritualité avec ce magnifique double sens d'«être spirituel» : être en lien avec les esprits et avoir un bon sens de l'humour.

A qui s'adresse ce stage ?

Personne ayant déjà pratiqué le clown ou le théâtre, avec ou sans connaissance chamannique. Ce stage s'adresse à toute personne en quête d'authenticité, de lâcher-prise et de reconnexion à sa part ludique et sensible.

- Artistes, clown.e.s, comédien.ne.s, musicien.n.e.s, danseuses...
- Professionnel.le.s du soin, de l'éducation ou du relationnel
- Toute personne ayant envie de rire, de tomber, et de se relever autrement

Pour combien de personnes ?

8 à 10 participant.e.s

Durée et rythme

3 jours (21 heures) du 18 au 20 septembre

Arrivée le 17 au soir, départ le 20 en fin de journée.

- Horaires indicatifs :
 - 9h30–12h30 et 14h–18h
 - une pause sera prévue en milieu de matinée et d'après midi

Lieu

Studio Mezcla à Brécly – Saint André en Terre plaine 89420

Nous travaillerons aussi en extérieur dans le jardin, ou la forêt.

Objectifs pédagogiques

À l'issue du stage, chaque participant·e sera capable de :

- Explorer la posture du clown comme un espace d'expression libre, sans recherche de performance.
- Etre en lien avec son esprit joueur, sa joie, sa créativité, d'une façon plus personnelle.
- Accueillir l'imperfection, l'échec et l'imprévu comme des alliés.
- Expérimenter des rituels simples inspirés des pratiques chamaniques (cercles, offrandes, voyages chamaniques) pour renforcer la présence et l'écoute.
- Développer une qualité d'attention à soi, aux autres et à l'instant présent.

Méthodes pédagogiques

- Pédagogie expérientielle : on apprend par le corps, la voix, le jeu, le silence.
Danse libre, circlesong et improvisations clownesques
- Alternance : moments d'intense lâcher-prise et temps d'intégration en cercle.
- Rituels symboliques sans connotation religieuse.
- Bienveillance active : charte de non-jugement, signal d'arrêt, espace ressource.
- Pas de captation vidéo/photo pour préserver l'intimité du processus.

Prérequis matériel

- Tenue souple
- Nez de clown et costume (avec perruque ou bonnet, et chaussures)
- Carnet de notes
- Objet sonore personnel facultatif (cloche, hochet, tambour etc.)

Évaluation

- **Auto-évaluation** orale en début et fin de stage
- **Observation continue et retours** par la formatrice sur 3 critères :
 1. Capacité à lâcher prise et créativité
 2. Présence clownesque
 3. Qualité de la relation à l'autre



Bio Adèll Nodé-Langlois

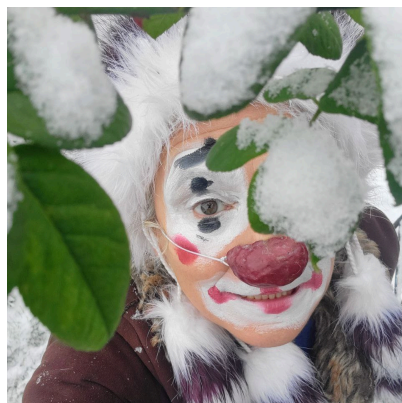
Clowne, chanteuse, pédagogue et ritualiste

Formée à l'Ecole Nationale de Cirque de Montréal (Canada), en trapèze ballant et jeu d'acteur, elle embrasse 15 années de vie nomade et collective (Cirque Flora USA, Cirque Pochéros, cirque Plume, les Arts Sauts)

En 2007, elle crée « Antigone, monologue clownesque » puis a été artiste associée à la scène nationale « le Manège de Reims » pendant 8 ans, Viennent « Carnet d'une voleuse » sur l'oeuvre de Jean Genet en duo avec un musicien, « La Fascination du Désastre » en trio de clowns, « Un bruissement d'elle » et son rôle dans « Penthésilée » mis en scène par Catherine Boskowitz. Elle a participé à plusieurs événements d'improvisations artistiques en pleine nature.

Depuis plus de vingt ans, elle donne des stages de clown (la Villette, au CNAC pour la formation professionnelle de clowns, au Samovar et dans plusieurs conservatoires de théâtre.) Elle accompagne, en direction clownesque et mise en scène, plusieurs clown.e.s dans leur création. Elle donne des ateliers de circlesong et d'improvisation vocale.

Depuis toujours liée aux pratiques rituelles, elle est célébrante, et diplômée en pratique rituelle par l'école québécoise « Ho Rites de Passage ». Elle a suivi une formation chamanique avec Siegfried Haene. Elle est verseuse d'eau pour le cercle de femmes des Salamandres, et chanteuse au tambour pour la danse de la Lune et la danse du Soleil.



Frais pédagogique

- Tarif early bird : 270 euros si inscription avant le 15 juillet
- Tarif après le 15 juillet : 290 €

Pas de financement AFDAS

Possibilité de paiement en plusieurs fois (me contacter)

Pour toute question sur l'accessibilité (handicap, difficultés financières), téléphonez-moi.

Logement et nourriture

Arrivée le 22 au soir et départ le 25 en fin de journée.

Chacun.e réservera son hébergement (voir fiche d'inscription)

Chaque participant.e apportera ses courses pour les repas.